



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	تقنيات الحاسوب الموسيقية ٢
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٢٥٣
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٢
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	١ + ٢
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	تقنيات الحاسوب الموسيقية ١
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس في الفنون الموسيقية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	ثانية
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٧/٢٠١٦ الفصل الثاني
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	الاستحداث ٢٠١٣ المراجعة ربيع ٢٠١٧

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

م. فادي الغوانمه المكتب: قسم الفنون الموسيقية الطابق الأرضي

الساعات المكتبية: أحد والاثنين ٢-١ رقم الهاتف: ٠٧٧٢٤٢٩٧١٧ البريد الإلكتروني: f_ghawanmeh@ju.edu.jo fadighawanmeh@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

منسق المادة هو المدرس الوحيد لها.

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

يعرض المساق مراحل الإنتاج الموسيقي المختلفة. في البداية تُعرض مقدمة عن المبادئ العلمية الأساسية في عملية الإنتاج الموسيقي، ثم تتم مراجعة أساسيات الاستماع النقدي لجماليات التسجيل الموسيقي وذلك نظريا وعمليا. ليتم بعد ذلك التعريف بمبادئ التسجيل الموسيقي ومزج الأصوات (Mixing) والماستيرينغ (Mastering). حيث يقوم الطلبة بتسجيل ثنائي القناة (Stereo) لعدة حفلات موسيقية ويتم إجراء المزج والماستيرينغ لها.

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- تنمية المعرفة النظرية وكذلك التقنية المرتبطة بعملية الإنتاج الموسيقي.
 - تمكين الطلبة من إنتاج أعمالهم الموسيقية وذلك باتباع السلسلة الانتاجية التالية: الاستماع النقدي والتسجيل والمزج والماستريينغ .
 - تنمية مهارة تعريف وتقييم مدى الحرفية الانتاجية في التسجيلات الموسيقية.
- ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...
- أ. الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

أ١- يتعرف الطالب على عدد من المصطلحات الموسيقية المهمة في عملية الإنتاج ويربط كل منها بعملية الإنتاج الموسيقي

أ٢- يدرك الطالب ان عملية الانتاج الموسيقي تتكون من سلسلة من المهام المتابعة، بحيث يفهم الطالب ويدرك كل مرحلة منها على حدة اولاً ثم يتم التسلسل بها.

ب. المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

ب١- يتم التركيز على دور الاذن (السمع التحليلي) في مختلف مراحل الانتاج الموسيقي، وهنا يتم التركيز على دور الاذن كوسيلة طبيعية لتحليل الخامات الصوتية الصادرة عن الالات او الاشخاص، وكذلك تحليل اثر المكان على خامة الصوت. وتزداد معرفة الطلبة اكثر مع التجريب والمقارنة.

ب٢- تهيئة الفرص لتنمية قدرة النقد والملاحظة وإبداء الرأي في الأعمال الموسيقية من الناحية الانتاجية مما يعزز في الطلبة الثقة بالنفس وحرية إبداء الرأي.

ج. المهارات الخاصة/ التطبيقية

ج١- يربط الطالب بين المعلومة النظرية والتجربة العملية من خلال اداء العديد من التجارب الادائية وتسجيلها وتحريها.

ج٢- يطلق العنان للطلاب لأن يجرب اعدادات متنوعة لمؤثرات صوتية طبيعية وصناعية مختلفة. بحيث يساهم ذلك بصقل مهارات الاستماع والاستجابة.

د. المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

د١- يعطى الطالب هامش حرية احيانا في اختيار وضعية التسجيل والمؤثرات الصوتية بشرط ان يفسر خياراته وأن يحافظ على جودة المنتج النهائي.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
Dickreiter (١٩٨٩)	امتحانات نظرية عروض تقديمية ، المشاركة الصفية والنقاشات.	يتعرف الطالب على عدد من المصطلحات الموسيقية المهمة في عملية الانتاج ويربط كل منها بعملية الانتاج الموسيقي	م. فادي الغوانمه	٣-١	مقدمة عن المبادئ العلمية الأساسية في عملية الانتاج الموسيقي:
Moylan. 2006	امتحانات نظرية وعملية عروض تقديمية ، المشاركة الصفية والنقاشات.	يتعرف الطالب على عدد من المصطلحات الموسيقية المهمة في عملية الانتاج ويربط كل منها بعملية الانتاج الموسيقي يدرك الطالب ان عملية الانتاج الموسيقي تتكون من سلسلة من المهام المتابعة، بحيث يفهم الطالب ويدرك كل مرحلة منها على حدة اولا ثم يتم التسلسل بها . يتم التركيز على دور الاذن (السمع التحليلي) في مختلف مراحل الانتاج الموسيقي	م. فادي الغوانمه	٥-٤	مراجعة أساسيات الاستماع النقدي لجماليات التسجيل الموسيقي و تقييم العناصر الجمالية في التسجيلات الموسيقية ذات القناتين
Dickreiter (١٩٨٩)	امتحانات نظرية عروض تقديمية ، المشاركة الصفية والنقاشات.	يتعرف الطالب على عدد من المصطلحات الموسيقية المهمة في عملية الانتاج ويربط كل منها بعملية الانتاج الموسيقي	م. فادي الغوانمه	6-8	مبادئ التسجيل الموسيقي
Crich	امتحانات	يربط الطالب بين المعلومة		١١-٩	تسجيلات

(2005)	عملية ونقاشات صفية	النظرية والتجربة العملية من خلال اداء العديد من التجارب الادائية وتسجيلها وتحريرها. يعطى الطالب هامش حرية احيانا في اختيار وضعية التسجيل والمؤثرات الصوتية بشرط ان يفسر خياراته وأن يحافظ على جودة المنتج النهائي.			ثنائية القناة لالات مختلفة
Crich (2005)	امتحانات عملية ونقاشات صفية	يطلق العنان للطالب لأن يجرب اعدادات متنوعة لمؤثرات صوتية طبيعية وصناعية مختلفة. بحيث يساهم ذلك بصقل مهارات الاستماع والاستجابة	م. فادي الغوانمه	١٢-١٥	مبادئ مزج الاصوات والماسستيريند غ

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
محاضرات، مناقشات، تجارب وتطبيقات عملية على الحاسوب بأشراف مباشر من المدرس، واجبات، عروض تقديمية. مع امكانية
زيارة أو استضافة خبير من واحد أو أكثر من الاستوديوهات المتخصصة.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
امتحانات قصيرة وأخرى شاملة نظرية وعملية، عروض تقديمية وعملية، المشاركة الصفية والنقاشات.
امتحان نصف الفصل: وله ٣٠% من العلامة النهائية.
المشاركة والتقديمات والواجبات البيئية: ولها ٢٠% من العلامة النهائية.
الامتحان النهائي: وله ٥٠% من العلامة النهائية.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب
وفقا لتعليمات الانضباط الجامعية
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
وفقا لتعليمات الجامعة وتسليم الواجبات وفقا للاتفاق مع المدرس

ج- إجراءات السلامة والصحة

الاستخدام الامن للاجهزة الالكترونية الموسيقية

د- الغش والخروج عن النظام الصفي

وفقا لتعليمات الانضباط الجامعية

هـ- إعطاء الدرجات

وفقا لما يقر من خطة وتقييم للمادة

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

حاسوب المدرس الشخصي بمكتبه.

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

اجهزة تسجيل موسيقي: ميكروفونات وسماعات وواجهة صوت والاكسسوارات المكملة لها.

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

- moylan W. 2006. *Understanding and Crafting the Mix: The Art of Recording*. 2nd ed. New York: Focal Press.
- Dickreiter Michel. *Tonmeister technology: Recording environment sound sources microphone techniques*. Trans. Stephen F. Temmer. New York: Temmer Enterprise, 1989.
- Crich, T. (2005) *Recording Tips for Engineers: For Cleaner, Brighter Tracks*. 2nd ed. Oxford: Elsevier, 2005.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

بعض المواقع الالكترونية ذات العلاقة، وكذلك بعض الروابط المفيدة حسب مجرى الحصة واهتمامات الطلبة التطبيقية ضمن حدود المادة.

26. معلومات إضافية

هذه المادة هي عملية بالاساس، والمادة النظرية هي للتحضير ولخدمة الجانب العملي التطبيقي بالاساس.

اسم منسق المادة: _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
 رئيس القسم: _____ التوقيع _____
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
 العميد: _____ التوقيع _____

نسخة

إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة
ملف المادة الدراسية